

IV. CONCLUSIÓN

He analizado en este estudio la teoría y praxis de la novela en Alonso Zamora Vicente, autor que hay que encuadrar en la misma generación literaria que Camilo José Cela. Ambos escritores se forman en la Facultad de Letras de Madrid, en los años de la Segunda República, y viven, con veinte años, el suceso de la guerra civil española. Ambos se han preocupado de traer "lo nuevo", las modernas técnicas narrativas a la novela española contemporánea. Alonso Zamora Vicente, desde la década de 1950, ha ido introduciendo una manera nueva de escribir la prosa narrativa. En las primeras páginas se dejan entrever ya los logros maduros de la última época del escritor. Ciertamente, ha acumulado recuerdos y experiencias, y a los setenta y un años, ha sorprendido a la crítica literaria con la novela *Vegas bajas*, donde expone, por medio de un personaje, su

teoría personal de la novela. Teoría que lleva a la práctica en la arquitectura del libro que está al mismo tiempo escribiendo. En la misma obra se dan simultáneamente las frases de la exposición teórica y de la demostración práctica.

Alonso Zamora Vicente concibe la novela como algo que sale de la experiencia vivida que es la vida de cada escritor, aboga por unas técnicas narrativas que abandonen los usos de la novela psicológica del siglo XIX y se acojan, en cambio, a los logros literarios europeos del XX. Alonso Zamora Vicente, con el uso peculiar de la lengua coloquial, fruto de una decidida voluntad de estilo, y con la ayuda de todos los recursos posibles de exposición narrativa, ha conseguido tratar el tema de la España contemporánea de una forma original e innovadora.

ANTONIO VIUDAS CAMARASA

Universidad de Extremadura, Cáceres.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, EMILIO, "Primer recuerdo de don Alonso, dialectólogo, en 'mi' menor", *Papeles de Son Armadans*, LXX, 1973, pp. 345-349.
- ALONSO, DÁMASO, "Notas volanderas sobre el arte de Alonso Zamora Vicente", *PSA*, 1973, pp. 127-135.
- ALVAR, MANUEL, "Don Alonso, don Alonso...", *PSA*, LXX, 1973, pp. 351-358.
- AMORÓS, ANDRÉS, *Introducción a la novela contemporánea*, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1974, 255 pp.
- ANÓNIMO: "Vegas bajas", *El correo gallego*, Santiago de Compostela, 17 de julio de 1987.
- ANTONIO DOMÍNGUEZ, VALENTINA DE, "Primeras hojas. La iniciación narrativa de Zamora Vicente", *Barcarola* (Revista de creación literaria), Albacete, 26/27, febrero de 1988, pp. 181-188.
- ARIZA, MANUEL, "La prosa narrativa de Zamora Vicente, en *Primeras Hojas*", *Miscellanea di Studi Ispanici*, Instituto di

Letteratura Spagnola e Ispano-Americana, Pisa, 1969, 1980, pp. 287-305.

———, "Un balcón a la plaza: cuento de transición", *PSA*, LXX, 1973, pp. 247-252.

AUBRUN, CHARLES V., "Una escritura psicósomática: el caso de Zamora Vicente", *PSA*, LXX, 1973, pp. 219-224.

BAADER, HORST, "Un joven alemán, Salamanca y 1951", *PSA*, LXX, 1973, pp. 369-372.

BAQUERO GOYANES, MARIANO, *Problemas de la novela contemporánea*, Madrid, Ateneo, 1956.

———, *Qué es la novela*, Buenos Aires, Columba, 1961.

———, *Proceso de la novela actual*, Madrid, Rialp, 1963.

BATAILLON, MARCEL, "A traque barraque. Ciencia y arte de lo vulgar", *PSA*, LXX, 1973, pp. 253-256.

BEAUJOUR, MICHEL, "Francia: La novela de la novela", *La nueva novela europea*, Madrid, Guadarrama, 1968, pp. 81-98.

BERMEJO MARCOS, MANUEL, "Carta a Zamora Vicente", *PSA*, LXX, 1973, pp. 383-394.

BLANCO VILA, LUIS, "El habla del pueblo, transcrita con fidelidad" *Ya*, 13 de mayo de 1987. [Sobre *Vegas bajas*].

———, "Zamora Vicente: hablar con el pueblo", *Ideal*, Granada, 3 de agosto de 1987. [Sobre *Vegas bajas*].

BLECUA, JOSÉ MANUEL: "Centón zamorense", *PSA*, LXX, 1973, pp. 317-324.

BLOCH-MICHEL, J., *La "nueva novela"*, Madrid, Guadarrama, 1967, 153 pp.

BRANDENBERGER, ANA, "Alonso Zamora Vicente", *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional, 1973, pp. 131-132.

CÁCERES, JOSÉ ANTONIO, "Lo fantástico y lo absurdo en *Smith y Ramírez S. A.* de Alonso Zamora Vicente", *PSA*, LXX, 1973, pp. 225-246.

CASADO VELARDE, MANUEL, "El léxico como factor conformante del discurso narrativo: el caso de *Mesa, sobremesa*, de A. Zamora Vicente", *Cuadernos de Investigación Filológica*, Logroño, t. VII, 1981, fascs. 1 y 2, pp. 39-43.

C (ELA), C (AMILO) J (OSÉ), "Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid, etc.", *PSA*, LXX, 1973, pp. 115-124.

C (ELA) TRULOCK, JORGE, "Una cuartilla para A. Z. V.", *PSA*, LXX, 1973, pp. 325-326.

- CIANCA, ELENA, "El gerundio como recurso estilístico en las narraciones de Alonso Zamora Vicente", *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. I, Madrid Castalia, 1988, pp. 373-384.
- CONRAD KURZ, PAUL, "Metamorfosis de la novela moderna", en *La nueva novela europea*, Madrid, Guadarrama, 1968, pp. 11-45.
- CHAVARRI ANDÚJAR, E. L., "Vegas bajas", *Las Provincias*, Valencia, 4 de julio de 1987.
- DEVOTO, DANIEL, "Que hasta tuvo un hijo criollo", *PSA*, LXX, 1973, pp. 359-362.
- FERNÁNDEZ, ÁNGEL R., "De las siete salidas de Zamora Vicente a la 'Plazuela del Conde Lucanor'", *PSA*, LXX, 1973, pp. 265-273.
- GALÁN FLORES, CARLOS, "Cuentos con el lenguaje del pueblo", *Alerta*, Santander, 29 de agosto de 1987. [Sobre *Vegas bajas*].
- GARCÍA NIETO, JOSÉ, "Vegas bajas", *ABC literario*, 20 de junio de 1987.
- GARCÍA-VIÑÓ, M., "La nueva novela española", *La nueva novela europea*, Madrid, Guadarrama, 1968, pp. 47-80.
- LAPESA, RAFAEL, "Alonso Zamora, hombre y narrador", *PSA*, LXX, 1973, pp. 329-336.
- LÁZARO, JESÚS, "Amor por los hombres", *Diario montañés*, Santander, 13 de agosto de 1987. [Sobre *Vegas bajas*.]
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO, "El Secretario Perpetuo de la Academia", *PSA*, LXX, 1973, pp. 319-406.
- LORENZO CRIADO, EMILIO, "Alonso Zamora Vicente: Uno es generoso", en *El comentario de textos*, 2ª edic., Madrid, Castalia, 1974, pp. 247-282.
- , "Zahorí y notario del lenguaje", *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. I, Madrid, Castalia, 1988, pp. 425-433.
- MARTÍN GAITE, CARMEN, "Brindis por Alonso Zamora Vicente", *PSA*, LXX, 1973, pp. 411-413.
- MAZZEI, ÁNGEL, "La calidez de una novela", *La Nación*, Buenos Aires, 27 de marzo de 1988. [Sobre *Vegas bajas*.]
- MICHEL, IAN, "Una jornada inglesa de A.Z.V.", *PSA*, LXX, 1973, pp. 407-410.
- NÁÑEZ, EMILIO, *La lengua del coloquio. Procedimientos expresivos: El diminutivo en Mesa, sobremesa de Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Coloquio, 1982, 171 pp.
- NORA, EUGENIO DE, *La novela española contemporánea*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1958-1962.

- ORTEGA, PILAR, "La vida de un pueblo en la última novela de Zamora Vicente", *Ya*, 13 de junio de 1987. [Sobre *Vegas bajas*.]
- PALLARES DE R. ARIAS, MA. BERTA, "Oír... escuchar... meditar", *PSA*, LXX, 1973, pp. 373-382.
- PEIRA SOBERÓN PEDRO y MARÍA JOSÉ POSTIGO DE PEIRA, "Intento de una bibliografía de Alonso Zamora Vicente", *PSA*, CCXI, 1973, pp. I-XL.
- PERUCHO, JUAN, "Alonso Zamora Vicente y las Vegas bajas", *ABC*, 2 de agosto de 1987, p. 3.
- POSTIGO ALDEAMIL, MA. JOSEFA, "Bibliografía de Alonso Zamora Vicente", *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. I, Madrid, Castalia, 1988.
- PRIETO, ANTONIO, "Desde una narración de *A traque barraque*", *PSA*, LXX, 1973, pp. 257-263.
- QUINTO, JOSÉ MARÍA DE, "*Vegas bajas*, de Alonso Zamora Vicente", *Insula*, 490, p. 14.
- RENARD, MARÍA ADELA, "*Vegas bajas*", *La prensa*, Buenos Aires, 24 de abril de 1988.
- RIVERS, ELÍAS L., "Zamora Vicente y una España mía", *PSA*, LXX, 1973, pp. 395-398.
- ROJAS, CARLOS, "Problemas de la nueva novela española", *La nueva novela europea*, Madrid, Guadarrama, 1968, pp. 121-135.
- RUBIO HERNÁNDEZ, OLIMPIA, "Entrevista con Zamora Vicente", *Alcántara*, 3ª época, núm. 4, enero-abril de 1985, pp. 57-64.
- ROMERO TOBAR, LEONARDO, "Introducción: La obra literaria de Alonso Zamora Vicente", *Alonso Zamora Vicente: Suplemento literario*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1984, pp. 9-33.
- SÁNCHEZ LOBATO, JESÚS, "Alonso Zamora Vicente, narrador", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 326/327, agosto-sept. de 1977, pp. 393-413.
- , "Los aspectos social y mágico en la narrativa de Alonso Zamora Vicente", *La ciudad de Dios*, vol. CXV, núm. 1, *El Esorial*, 1977, pp. 159-173.
- , *Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 190 pp. [Contiene una introducción biográfica, un breve análisis de sus obras, una antología de escritos literarios de Zamora Vicente y una selección de reseñas].
- , "Aspectos lingüísticos en *A traque barraque*", *Homenaje*

- a *Alonso Zamora Vicente*, vol. I, Madrid, Castalia, 1988, pp. 491-500.
- SANDRU-OLTEANU, TUDORA, "Algunos aspectos del lenguaje coloquial en la novela *Mesa, sobremesa* de Alonso Zamora Vicente", *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, vol. I, Madrid, Castalia, 1988, pp. 501-509.
- SARRAUTE, NATHALIE, *La era del recelo. Ensayos sobre la novela*, Madrid, Guadarrama, 1967, 119 pp.
- TORRE, GUILLERMO DE, *Historia de las literaturas de vanguardia*, 3 vols., Madrid, Guadarrama, 1974.
- URRUTIA, JORGE, "Alonso Zamora Vicente o la 'critique' incompleta", *PSA*, LXX, pp. 147-179.
- VÁZQUEZ CUESTA, PILAR, "Alonso Zamora Vicente y la cultura galaico-portuguesa", *PSA*, LXX, 1973, pp. 337-343.
- WEBER DE KURLAT, FRIDA, "Pasó por Buenos Aires", *PSA*, LXX, 1973, pp. 363-367.
- ZAMORA VICENTE, ALONSO: *Las sonatas de Valle Inclán*, Madrid, Gredos, 1969.
- , *Camilo José Cela (acercamiento a un escritor)*, Madrid, Gredos, 1962.
- , "Yo escribo los domingos", *Prosa novelesca actual*. Segunda reunión, agosto de 1968. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1969, pp. 275-285.
- , "Intervención, de..." *Novela española actual*, Madrid, Fundación Juan March, 1976, pp. 237-249.
- ZOIDO, ANTONIO, "Vegas bajas, una novela inteligible y sin embargo excelente", *Hoy*, región (Badajoz), 28 de septiembre de 1987, p. 11.
- ZUBIZARRETA, ARMANDO, "Lengua y evocación en *Primeras hojas*", *Cuadernos hispanoamericanos*, 90, junio de 1957, pp. 364-377.
- ZULETA, EMILIA DE, "La narrativa de Alonso Zamora Vicente", *PSA*, LXX, 1973, pp. 181-217.